

L'éclairage scénique en question(s) #4

LUMIERE & SON

09H30 *ACCUEIL, CAFÉ*

10H00 *INTRODUCTION, PRÉSENTATION DE LA JOURNÉE et DES ATELIERS*

C. Richier / E. Benoit

10H20 « Voir le son, entendre la lumière »

V. Anger

10H40 Luminariste, une création où lumière et son sont traités en interaction en un flux organique et modulable

*F. Weber
B. Nesme*

11H10 *PAUSE et ATELIERS*

11H40 Réflexions sur les processus de composition d'œuvres de lumière et musique

C. Beaufort

12H00 Relations lumière et son en danse contemporaine

F. Michel

12H15 *PAUSE et ATELIERS*

13H00 *REPAS*

14H00 Lumière et matière. La lumière comme inspiration de matière sonore. Trois œuvres de la compositrice : Nostalgia for Light, Nostalgia 2175 et Llum i matèria

N. Gimenez-Comas

14H20 Création lumière pour la musique actuelle

C. Luzier

14H40 LightRegie, un outil au service de l'écriture de la lumière avec la musique

P. Montemont

15H00 *Temps d'échange*

15H15 Lumière et musique dans l'œuvre de Giorgio Strehler

A. Palermo

15H25 Table ronde « La place de la partition dans l'écriture de la lumière pour l'opéra »

*C. Goupille-Lebret
C. Forey
modération A. Palermo*

16H10 *PAUSE et ATELIERS*

16H40 Écoconception : vers plus d'écoresponsabilité dans la création lumière et son ?

F. Sarre

17H00 Table ronde « penser ensemble la lumière et le son au théâtre »

*C. Goupille-Lebret / C. Luzier
C. Forey / C. Richier
F. Weber / ...
modération V. Perruchon*

18H00 *CLÔTURE DE LA JOURNÉE*